

# مقدمة كتاب المشموم للسري الرفاء

تحقيق : مصباح غلاونجي

توطئة : وفدت طلائع الربيع ورسله علينا ضاحكة مستبشرة ، وخلعت على الدنيا مطارفها الموشاة بأزهي الألوان وأجمل الأشكال بعد طول احتباس وعري وضمخت أرجاءها بزكي الشذا وطيب الأريج تحملته نسمات الصبا الناعمة الرفيعة ، فتنعش الأرواح وتبهج النفوس وتجدد فيها الحياة والأمال ٠٠٠٠ وقد افتن معظم الأدباء والشعراء قديمهم وحديثهم بجمال الطبيعة وغضارتها وبرواء مجاليها وبهائنها فراحوا يصفون خضرتها وأنوارها وأكمام أزاهيرها وأعشابها وصفاء سمائها ومائها وشمسها وأيام دجنها وسحابها وغدرانها وجداولها وتعانق أغصانها ورقة نسماتها وشذا عرفها ٠٠٠ وينفذون الى جوهر أسرارها ويكشفون عن دقائق محاسنها ومفاتنها ٠٠٠ ويستعيرون من سمات هذه المفاتن والمخاسن ما يشبهون به أحبابهم .

تنشر المجلة بهذه المناسبة مقدمة كتاب « المشموم » وهو الجزء الثالث من سفر « المحب والمحبوب والمشموم والمشروب » للشاعر الحمдاني الكبير السري بن أحمد الرفاء الموصلي المتوفى سنة ٣٦٢ للهجرة قام بتحقيقه الأستاذ مصباح غلاونجي وقرر مجمع اللغة العربية بدمشق طبعه ونشره . والمقدمة نموذج حي يعبر عما كان يغالج نفوس الشعراء والأدباء منذ الجاهلية حتى عصر المؤلف من أحاسيس فنية ومن مشاعر إنسانية نحو الطبيعة ومجاليها . وهي أيضا تصف ملامح الطبيعة الفاتنة في ذلك العصر .

(ع.ك.ي)

الربيع كاسمه ، ربيع القلوب ، ونزهة العيون ، وفرحة النفوس ، وجلاء الصدور ، وفسحة الآمال ، وحركة الأجرام المصمتة ونمو الجماد .

كانك شاهدت به العالم وسر الخلق ، وعاينت الهيولى وتركيب البنية فيها والطينة وحدوث الصورة لها ؛ ورأيت البسيط وتأليفه ، والمفرد وازدواجه ، وأبصرت نفع الأرواح في الأشباح ، وكيف تخرقت منافسها، وتحللت محارقها ؛ فأحسست (١) الجوهر وحلول العرض فيه ، والأشخاص وتنوعها ، وكيف فتقت الأرض بالصدع (٢) حتى تأخذ زينتها ، وتلبس البسيطة زخرفها من كل زوج بهيج (٣) ونشر أريج . فهي خصيبة الجنب

دمثة التراب مهاد وثير للهاجع ، وشعار كبير لليقظان الرائح . والشمس عوض من الصلاء ، والهواء خلف من الغذاء وصفحة السماء رياتكاد رقة تقطر ، وغضارة تمطر (٤) ، وأوضاع الكواكب نيرة تزه ، كأنهن عيون زرق في البراقع ، وأنوار الأقاحي على رياض بنفسج (٦) أو نشر جمان في عرصة فيروزج (٧) ؛ كأنما دراريها شرر متقاذف والجو رمادها ، أو خرائد سوافر والهواء حدادها ، أو شذور ذهب أحمر على بساط زبرجد أخضر . والجو يبهى رقة وصفاء ، وطلعة القمر لألاؤها كأنها ماوية عسجد سراة العشاء ؛ وفي واسطة القطب درهم ملقى على عرصة الديباجة الزرقاء (٨) ، وكأنه موجة مكفوفة والبر بحر من فيض قمرائه ، والظلمة فجر من أشعة أضوائه .

والشمس غرة مطلعها مرآة مصقولة في كف الأشل (٩) . أو كما تهتز الصحيفة الجلواء (١٠) ، أو كترس يقلبه كمي رامح (١١) . فاذا كربت للمغيب ، وعادت مذهبة الفرقد ، ونفضت على أطراف الجدران ورس الأصيل كالملاء المعصفر (١٢) ، مدت على الأفق الغربي سطر طراز ذهبي من شفق الغروب وجادي (١٣) المغيب ؛ فخلت السماء فرشاً كحلياً مفروشاً أحد الطرفين بالذهب المنسوج والعبير الممزوج ، وموصولاً (١٤) أحد الطرفين بالابريز المسبوك والوشي المبوب . يميع زبرجها في خضرة الأرض الأريضة والقضاء العريضة ، منصدة سهولها ووعورها ، متسقة بطنانها وظهورها بجواهر الأزاهر خارجة من أكنة (١٥) الصدف ، وأنوار النوار ضاحكة خلال السدف - والتربة حلة وحرير ؛ والنبات روضة وغدير ؛ والقطر لؤلؤ نثير ؛ وما بين ما حله وأفنان مكمه (١٦) قد جرى في عودها الماء . وأشجار ذات جهم (١٧) لم تمشطها النساء . وقرارة (١٨) تطرد كأنها فيضة مكروب ، أو بشة مكظوم ، أو نفثة مصدور ، أو كما يتنفس الحزين الواجم ، والمفتاظ الكاظم ، وخدود عشب يضمخها ثراها :

### وأمواه يصل بها حصاهـ صليل الحلي في أيدي الغواني (١٩)

والصارم الهندواني . وظواهر الأطواد (٢٠) ، وأقبال الأجلاد (٢١) بعد المري والعطول فضفاضة (٢٢) الأردنية سابغة الذبول ، في مقطعات الحلل ، ومصنوعات (٢٣) الحلي وقلل الجبال متوجة تميل في أطراف الأعشاب أجيادها ، وتروق بكسوة الخضرة أجسادها . وعلى كل قنة شاهقة ، وشعفة (٢٤) شامخة غمام مكلل بالمرجان والدر ؛ وبكل سفح برد مهلل بقراضة الفضة والتبر ؛ مفصلات ألواذها (٢٥) وضواحيها ، وهضباتها وأعاليها ، بسيح نطفة زرقاء وفيض ثغرة سجاء (٢٦) ، ورصف (٢٧) مترع ملآن ، ومستنقع مغم ريان . ففي كل قلت (٢٨) ندوة كوكب ، وعلى كل ثعب (٢٩) هالة قمر ، وبكل غدير طفاوة شمس ، فإذا نزلت في المذائب (٣٠) والقریان (٣١) من الشعاف والمصدان (٣٢) انسرحت خلال رمل محقوقف (٣٣) ونقاً مستدير ، وأفضيت من عواقل الريود (٣٤) وفدر (٣٥) العصم (٣٦) ، وصحم (٣٧) الأراوي (٣٨) الى أصورة (٣٩) المها ، وأقاطيع الوحوش رواجع الى السهول والأوعار ، بعد أن كانت قواطع الى المهامه القفار مختلطات الأسراب بالأجلال (٤٠) ، هملا

بلا راع ، وبَدَدَا دون وال عليها ساع • بها العين والآرام يمشين خلفه (٤١) ، والجاذر والغزلان ينادين صرمة مؤتلفات جيرة ، وكن أبعاداً ، وجميعاً وكن أفراداً ، فمن ثم جوذر أحم السوارين ، ومن هنا شادن أدعج الناظرين ؛ حواسنها مولعة خنساء (٤٢) ومغزل آدماء (٤٣) ، بين صوار للبقر حور العيون بابليات النظر ، متولجة (٤٤) مطافيلها بكل وهادي (٤٥) المراتع يخرج كأنه مناط وشاح أو معلق دملج (٤٦) ؛ كأنما هتكن سجوف الرقم والكلل عن ذوات الأهذاب (٤٧) الوطف وحور المقل ؛ عين كوانس كالعين الأوانس ؛ لا يسكن الا بمنجاة من الريب • وفرق الطبء ملاطمهن شيم (٤٨) ، كان بلادهن سماء تكشف عن كواكبها غيوم (٤٩) من أدمان (٥٠) الطبء الخواذل (٥١) ، لاويات السوالف كأنهن صفح المناصل (٥٢) ، سواكن كل قذف (٥٣) فلاة وبلدة وسمية الثرى عذاة معتادات كل مرتاد الندى خضل مستحلس بعميم النبت مكتهل (٥٥) ؛ تراعي كل أحقب (٥٦) ذي سفعة (٥٧) ، أو أخطب ذي خطه (٥٨) ، ومسجج (٥٩) عاري الصبيين (٦٠) ومرن الضحى (٦١) ذي جدتين (٦٢) [و] كل أم ساجي الطرف (٦٣) وسنان ينوء عن ضعاف فواتر ، تستودعه الحمى وتنص اليه جيدها بالمناظر (٦٤) ، أو مخرف فرد بأعلى صريمة عاطف تتصدى • لأحوى مدمع العين في فينان من الظل وارف (٦٥) • فواحم المدارى (٦٦) مؤللات (٦٧) حدادها كأنهن أقلام بلحظها يردن نطاف المصانع (٦٨) ، مطردة كالسيوف القواطع ، عواقد أمهاتها من سحم القرون عقائص ، كأنها ملوية الأسورة ، أو مثنية الأهله ، كما سمعت الأول :

وقفت على العفر في ربعهم      فغلت على رأس كل هلالا (٦٩)  
إذا قلت : هل يرجع الظاعنو      ن تمثل لي كل قرن ألا لا

وورق الحمام عواطل في قلائد وعقود ، وعوار في معمدات وبرود (٧٠) • وكل طروب الضحى هتوف العشا (٧١) ، تترنم خلال أوراق الغصون كما تقطع الكرائن (٧٢) ، تحت الستائر ، أصوات الأغاني واللحون ، فيلتقي شتات المتيم بين اللحون :

يصلن بنوحي نوحهن وانما      بكيت لشجوي لا لنوح الحمام (٧٣)

والنهار معتدل المزاج حره وبرده ، ومستقيم ميزان ليله ونهاره • ولا قر يجمد ، ولا حر يلفح (٧٤) • والماء فضة بلا ذهب ، والشمس نور بلا لهب • وقد انحطت عن لفحة الهجير ووقدة الشعري العبور ، وارتفعت عن خصر الشتاء ، وكوكب الجرباء (٧٥) تطلع في قميص شعاع مذهب الزبرج (٧٦) ، ويتساقط ضياؤها خلل الأوراق كاللؤلؤ المدحرج • والأعشاب غب قطارها كالعروس تحت ثنارها :

ذهب حيثما ذهبنا ودر      حيث درنا وفضة في الفضاء (٧٧)

والجو مغيم وهو من تألؤ الزهر مشمس ، والليل مظلم وهو من تضاحك الأنوار مقمر ، والرياح سجواء (٧٨) الهبوب ، تفازل الأرواح رقة ، وتقرص (٧٩) الأبخار خفة ، كأنها ذيل

الغلالة المبلول(٨٠) ، أو نفس المستهام العليل . فإذا اشتدت عصفتها ، ومعجت(٨١) هبتها حسبته خرقاء ذات نيقة(٨٢) وهو جاء جد رقيقة ، نسجت على ظهور الكتبان ومتون الغدران مالا تنمقه الصوانع في صفحة القضم(٨٤) ، ولا تقدره الخوالق(٨٥) على فراء(٨٦) الأديم(٨٧) ببديع النسج في الكثيب ، وتمحوه بأقبالها الى الادبار .

والفصل متحجب شمائله ، متلون خلائقه ، بينا البرق ضاحكاً استحال باكياً ، ووجه السماء مستبشراً راح ترفض دموعه مستعبراً يختال الفصن الروي بقده ، والورد الجنى بخده .

وترى الرياض كأنهن عرائس      ينقلن من حمراء في صفراء(٨٨)  
إذا لحظت زاهر الشجر      وجدته مغصفر السماء(٨٩)  
وان شملت أرج الفضاء      ألفيته مغبر الهواء

يجري سلسال الماء على رضراض الحصباء مطرداً كأنه سبيك لجين ممدد ، أو صفيح مجرد ، أو متن يمان مهند . حتى إذا ضربت الريح متنه تحلق(٩٠) وجهه ، وتحزز جريه(٩١) فانجابت أقداؤه وصفت كأنه حلق الجواشن مصقولا حواشيها(٩٢) ، أو متون(٩٣) المبارد مجلوا(٩٤) نواحيها :

ما ان يزال عليه طير كارع      كتطلع الحسناء في المرأة(٩٥)

والشمس يحسر مرة لثامها ، وتارة يسيل غمامها ؛ فهي تسفر وتنتقب ، وتبرز وتحتجب طلاع فتاة تشرق اغتراراً ، وتخاف اشتهاراً(٩٦) :

شمس تظال عنا فتمنحنا      نوراً يلاحظنا بلا لهب(٩٧)

والخلاف يعقد على القضبان سموط دره ، ويفتح ختام الربيع بمفتر ثغره معندم القشر ، معنبر النشر ، مرصع قشره بنور كأنه لؤلؤ ولاف(٩٨) . والشقائق مصفوفة على الضواحي مطارده ، منظومة في سفوح الجبال قلائده - ينشر جمته سوداء ، وحلته حمراء ، متمايلا على قاماته الرشاق ، متهادياً خلال الرياح بقضبان الرقاق ، كأنه سبج قرنت به عقيقاً ، أو فحم أشعلت به حريقاً أو أقداح ياقوت قرارتها سحيق مسك أذفر(٩٩) ، أو زنجية قامت في معصفرة على ساق أخضر ، تتهاداه الرياح فينشني ثم يستوي كأنه سكران طافح(١٠٠) ، أو كما جر رمحه رامح(١٠٢) . وسقيط الطل عليها كأنه مواقع الدموع في خدود الخرائد ، أو سقوط الفرائد من مناط القلائد في ترائب الولائد .

شقائق يحملن الندى فكانها      دموع التصابي في خدود الخرائد(١٠٣)

والورد يقدم من خلل الربيع الباكر ، وخصاص الريحان الزاهر ، يحكي في معرض

شجره نسيم سحره • يحمر خجلا ويصفر وجلا ، أو يبيض جذلا ؛ ما بين أحمر كالحياء شيب  
به الخدود ، أو أصفر كالمحب أضر به الصدود ، أو أبيض كالنجوم مطالعها السعود .

وذي لونين نشر المسك فيه يروق بحمرة فوق اصفرار (١٠٤)  
كمعشوقين ضمهما عناق على حدثان عهد بالمزار (١٠٥)

والنارنج تطلع بين الأغصان متقدة القشر بخالص العقيان أرجوانية اللون ، كما غمست  
بالدم قبيعة حسام مهند ، أو كأنها شمس عقيق في قباب زبرجد ، أو الراح صرفاً أو  
كخند (١٠٦) مورد ، أو كمرأة مخروطة من الياقوت على صوالجة زمرد ، أو حقائق مرجان  
مترعات من الدر في ملاحفها الخضر ، أو كبة جمر محذوفة من جاحم النار ، أو أنهار  
مضرجة ممسكة الحافات والأقطار (١٠٧) :

أتت كل مشتاق برياً حبيبه فهاجت له الأشواق من حيث لا يدري (١٠٨)  
والأترج متهدل من الأشجار أشباه نواهد الأبقار (١٠٩) كالشمس معرضة في ورس  
الأصائل ، أو قناديل ذهبية نيطت بخضر السلاسل •

تغال بها في اخضرار الغصو ن نواهد بين ملاء القصب (١١٠)  
والأقحوان ضاحك عن مباسم الثغور من كلة الخدود • تبدو أوراقه كافورية الظهر والبطن ،  
ولؤلؤية البهجة والحسن •

تذكرنا ريّاً الأجنة كلما تنفس في جنح من الليل بارد (١١١)  
والبنفسج يأرج بذكاء الورد ، ويعرض بصبغة اللازورد ، أو قرص التجميش في صحن  
الخند (١١٢) •

كانها فوق طاقات ضعفن بها أوائل النار في أطراف كبريت (١١٣)  
والنرجس الغض يزهو في مقاطعه كأنهن عيون مالها هذب (١١٤)

أو أجفان أحداقها من ذهب ، أو أقداح ياقوت مخروطة من لؤلؤ رطب (١١٥) ، أو فصوص در  
أبيض حول مصوغ تبر أصفر على قضيب زبرجد أخضر ، أو رواصد عيون الرقباء  
لزيارة الأحياء ، أو كواكب تألقت في صفاء هواء على صحن سماء •

طلعن نجوماً خلال الرياض ما بين زهرة والفرقد  
سهرن قياماً على ساقها ونمن وقد قطفتها يدي

والسوسن مسبوكة ورقاته متراكبة طبقاته كأنه شقق صيني الحرير المهد على قدود

رابية من خضر الزبرجد • لين المس ، عبق المشم ، خضل الورق ؛ كأنه من رفته وشاح  
ولنغمته (١١٦) نضاح ، كهذب الوشي المبلول أو نسيم السحر المطلول •

### كأن أوراقه في كل شارقة على الميادين أذنان الطواويس (١١٧)

والآذريون يشد الليل أزاره ، ويفتح الصبح أبصاره (١١٨) كأنه كأس عقيق  
بقرارة (١١٩) مسك سحيق ، أو نقطة مسك في خد متيم ، أو ايماض بارقة في غيم أسحم ، أو  
دارة سبيج في صحيفة زبرج •

### أزار ديباج اذا الليل دجا وهن في الصبح عيون سامية

والجلنار مشبع الصبغة قانيء الحمرة مخرج بالدم كمنحر البدن ، أو قوارير خمر  
عاقرت ساحة الدن •

يدعو الى وردة مودة حمراء مصبوغة القوارير  
اذا ونيت في الأكف حثثها للسير نطاقة المزامير  
فثار للهو والهوى رهج تحسبه وقعة المغاوير  
فكم قتيل على الكؤوس بها وكم جريح بجنب مأسور

حتى اذا خلف الاعتدال الربيعي ، الاعتدال الخريفي ، فانشئت القضبان متساقطة والثمار  
متهدلة ، والفواكه يانعة متلونة الأصباغ منفضة الأزهار ، وعادت بعد بشاعتها  
شهية (١٢٠) وغب ماماتها فخمة متصلة أنايبها بالأفنان اعطافها وحواشيها ، كأنها أشربة  
واقفة دون أوانيها (١٢١) • قد أماعها الحرب لفحاته ، وعقدها القر بنسماته ، وأنضجتها  
الشمس ، وصبغها القمر ، فهي ظروف هواء على صبايات نور ، أو أوعية ملاء من الضرب  
المنثور ، طالعك الزعفران غريب الوجه والبنان أنيق الوقت والأوان في أغشية  
المصمت الأزرق ، كأنها نصول السهام أو تخطيطات الألفات على الأكمام • فاذا وهت  
حروقها واتسع بأعاليها فتوقها ، زافت (١٢٢) كالسنة الحيات مذعورة ، أو أعراف الخيل  
منشورة ، أو شوك الابر مضمخات بصفرة فاقعة ، أو حمرة قانية ، كأنهن حياء تحمر  
أو مخافة تصفر •

### حمرا وصفراً في تراكيبها كأنها تخجل أو تذعر

قد ذكرنا بعض نعوت الربيع في صدور المقالة قولاً منثوراً ، ونحن متبعوها بجميع صفات  
فصله وسجائبه وبروقه ورعوده وأنهاره وغدранه ومصانعه وملاءته وأزاهير فضائه  
وسجسج هوائه شيئاً فشيئاً مبوباً مرتباً ؛ وبالله الحول والقوة والتوفيق •

## أبواب الكتاب<sup>(١)</sup>

- الباب الأول : في الربيع •
- الباب الثاني : في البرق •
- الباب الثالث : في الغيم والرعد والمطر (٢) •
- الباب الرابع : في الغدران والجداول وتدرّيج الرياح أياها وتركيب السماء ونجومها (٣) •
- الباب الخامس : في جري الماء بين الخضر •
- الباب السادس : في تفتح الأنوار والأكمة (٤) •
- الباب السابع : في باكورة الخلاف •
- الباب الثامن : في سقوط الطل على الأنوار (٥) •
- الباب التاسع : في اهتزاز الأوراق بالأغصان •
- الباب العاشر : في تمايل الأغصان وتعايقها (٦) •
- الباب الحادي عشر : في طلوع الشمس من خلل الأوراق •
- الباب الثاني عشر : في تناثر النوار وغشيانه الأنهار (٧) •
- الباب الثالث عشر : في تنزه العين في الربيع •
- الباب الرابع عشر : في رقة النسيم •
- الباب الخامس عشر : في الشقائق •
- الباب السادس عشر : في البنفسج •
- الباب السابع عشر : في الورد •
- الباب الثامن عشر : في الأقحوان •
- الباب التاسع عشر : في النرجس •
- الباب العشرون : في الياسمين والخرم، والليمون وورق العصفور والباقلي والنبق •
- الباب الحادي والعشرون : في النمّام والشاهسقرم (٨) •
- الباب الثاني والعشرون : في الخيري •
- الباب الثالث والعشرون : في السوسن •
- الباب الرابع والعشرون : في النارج •
- الباب الخامس والعشرون : في الأترج •
- الباب السادس والعشرون : في الأذريون •
- الباب السابع والعشرون : في البهار •
- الباب الثامن والعشرون : في الجلنار •
- الباب التاسع والعشرون : في التفاح •
- الباب الثلاثون : في السفرجل •
- الباب الحادي والثلاثون : في الآس •
- الباب الثاني والثلاثون : في النيلوفر (٩) •
- الباب الثالث والثلاثون : في الزعفران •
- الباب الرابع والثلاثون : في مشموم الطيب والمسك والعنابر والكوافير والأعواد، والغوالي، وعد أساميها في العربية وتحقيق اشتقاقها وشواهدا من أشعار العرب •

- 
- ١ - في الأصل بعض التباين في ترتيب الأبواب بين هذا الفهرس ، وبين ما هو قائم فعلا داخل الكتاب • وقد عدلنا ترتيب الفهرس فجعلناه مطابقة لما في المتن •
  - ٢ - كلمة ( المطر ) ساقطة من الفهرس وهي موجودة في المتن •
  - ٣ - وردت في الفهرس كلمة ( والجدران ) بعد كلمة ( الغدران ) • وقد أغفلناها إذ لا معنى لوجودها في المتن ( والنجوم فيها )
  - ٤ - لفظة ( والأكمة ) زيادة في المتن •
  - ٥ - في المتن : في سقوط الطل على الورق •
  - ٦ - في المتن : في تنثي ...
  - ٧ - كلمتا : وغشيانه الأنهار : زيادة في المتن •
  - ٨ - في الأصل : شاهسقرم ، باسقاط حرف الشين ، وهو خطأ •
  - ٩ - في الأصل : اللينوفر ، وهو خطأ •
-

## الهوامش :

- ١ - في الأصل : فاحسنت ، وهو تصحيف .
- ٢ - هذا مقتبس من الآية الكريمة : « والأرض ذات الصدع » سورة الطارق الآية (١٢) ، ومن الآية الكريمة « أولم ير الذين كفروا أن السماوات والأرض كانتا رتقا ففتقنهما وجعلنا من الماء كل شيء حي أفلا يؤمنون » سورة الانبياء الآية (٣٠) .
- ٣ - وهذا مقتبس من الآية الكريمة « ... وترى الأرض هامدة فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت ، وأنبتت من كل زوج بهيج » سورة الحج الآية (٥) .
- ٤ - لعنه ماخوذ من قول أبي تمام ( ديوانه : ٢ : ١٩٢ ) .  
مطر يذوب الصحو منه وبعده صحو يكاد من الغضارة يمطر  
في الأصل : تكاد تنطر رقة ، وقد قدمنا لفظة ( رقة ) على لفظة ( تكاد ) ، مسايرة للسجع الذي التزمه المؤلف .
- ٥ - ربما نظر الى قول ابن المعتز ( ديوانه ٣٣ ) :  
ورنا الى الفرقدان كما رنت زرقاء تنظر من نقاب أسود  
والى قول الغالدي ( ديوان الغالديين (٣٢) :  
أرعى النجوم كانها في أفتها زهر الأفاقي في رياض بنفسج
- ٦ - لعنه اقتبسه من بيت الواواء الدمشقي ( من غاب عنه المطرب ١٤٢ ) :  
ولقد ذكرت النجوم كانها در على أرض من الفيروزج
- ٧ - كانه ماخوذ من قول القائل ( نثار الأزهار : ٥٩ ) :  
والبدر في أفق السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء
- ٨ - لعن هذا مقتبس من البيت :  
صب عليه قانص لما غفل والشمس كالمرآة في كف الأشل  
وهو مختلف في نسبه . قيل انه لأبي النجم ، وقيل لابن المعتز وقيل للشماخ وهو في ديوان الشماخ ١١٠ ، والتشبيهات ١٠ ، وديوان المعاني ١ : ٣٥٩ ، ومحاضرات الأدباء ٢ : ٢٤٠ .
- ٩ - في الأصل : الحلواء ، وهو تصحيف .
- ١٠ - هذا ماخوذ من قول بعضهم ( التشبيهات ١٢ والأزمنة والامكنة ٢ : ٤٢ ) :  
والشمس معرضة تمور كانها ترس يقلبه كمي راح
- ١١ - طرق كثيرون من الشعراء هذا المعنى منهم أبو تمام (ديوانه ٣ : ٩١) :  
حطت الى تربة الاسلام ارحله والشمس قد نفضت ورسا على الأصل
- ١٢ - وابن الرومي :  
إذا رنت شمس الأصيل ونفضت على الأفق الغربي ورسا معصفرا
- ١٣ - في الأصل : حادي ( بالحاء المهملة ) ، ونظنها مصحفة ( الجادي ) .
- ١٤ - في الأصل : ( وموصل ) ونرجح أنها مصحفة ، وصوابها كما ثبتنا ، لأنها معطوفة على كلمة ( مفروشا ) .
- ١٥ - أكنة جمع مفردة كين وهو البيت ، والمأوى .
- ١٦ - الماحل من الشجر ما عطل من الزهر ، والمكم هو ما ستره الزهر وكساه .
- ١٧ - في الأصل : حمم ، وهو تصحيف . وهذا مقتبس من قول الصنوبري . ديوانه : ٢٦٠ .  
جمع سرحت بلا مشط أو طرر مقصت بلا مقرأص .
- ١٨ - القرارة : القاع المستدير يجتمع فيه ماء المطر .
- ١٩ - البيت للمتنبي من قصيدته المشهورة والتي يصف فيها « شعب بوان » شرح ديوانه للبرقوقي : ٤ : ٤٩٠ .  
في الأصل : يضل ، وهو تصحيف .



- ٢٠- ظواهر جمع مفردة ظاهرة ، وهو أعلى الشيء ، والأطواد: الجبال العظيمة ومفرده : طود .
- ٢١- الإقبال جمع مفردة قبَل وهو النشر من الأرض يستقبلك أو صدر الجبل وسفحه - والأجلاد جمع مفردة الجلد وهم الأرض الغليظة الصلبة .
- ٢٢- في الأصل : فضاضة ، وهو تصحيف .
- ٢٣- وقد تكون ( مصوغات ) .
- ٢٤- الشعفة : رأس الجبل ، وشعفة كل شيء أعلاه .
- ٢٥- مفصلات : محلاة - الواذ جمع مفردة لوذ وهو الجانب أو الناحية أو المنعطف .
- ٢٦- الشفرة : الثلمة - السجاء : الممتلئة بالماء يغالطه حمرة أو زرقه .
- ٢٧- الرصف : السد المبني للماء .
- ٢٨- في الأصل : قلب ، ونعتقد أن ما ثبتناه هو الصواب ، إذ أنه أمشى مع سياق المعنى - والقلت : نقرة في الجبل تمسك بماء المطر في الشتاء .
- ٢٩- الشعب : الغدير أو المسيل - والشعب أيضاً شجر .
- ٣٠ و٣١- في الأصل : المذايب ، وهو تصحيف وصوابه ما ذكرنا- قال ذي الرمة - ديوانه ٢ : ٨٢٩ -  
وحتى راين القنع من فاقى- السفى قد انتسجت قريانه ومذانبه
- المذانب جمع مفردة مذنب ، وهو مدفع الماء إلى الرياض- والقريان مفردة القري ، وهو أيضاً مجرى الماء إلى الحقول .
- ٣٢- في الأصل : المصدران ، وهو تحريف - والمصدان جمع مفردة مصاد : وهو أعلى الجبل - قال الطرماح - ديوانه ٤٨٣ ، والمعاني الكبير ٢ : ٧٢٠ ، اللسان ( ركد ) :
- لها كلما ريعت صداة وركدة بمصدان أعلى ابني شمام البوائن
- ٣٣- الرمل المعقوف : هو الموج والمستطيل .
- ٣٤- الريود : جمع مفردة ريد ، وهو حرف الجبل ، أو الحرف الناتئ منه .
- ٣٥- الفدر : جمع مفردة الفادر ، وهو الوعل العاقل في الجبل .
- ٣٦- العصم جمع مفردة الأعصم للمذكر والعصماء للمؤنث . والأعصم من الوعول هو الذي في ذراعيه بياض .
- ٣٧- في الأصل : ضخم ، وهو تصحيف . والصخم جمع مفردة أصخم وصخماء - والصخمة سواد إلى صفرة ، وقيل هي لون من الغبرة إلى سواد قليل ، وقيل هي حمرة في بياض ، وقيل صفرة في بياض ( اللسان ) .
- ٣٨- الأراوي جمع مفردة الأروية وهي الأنثى من الوعول .
- ٣٩- الأصورة جمع مفردة الصوار وهو القطيع من وحش البقر .
- ٤٠- الآجال جمع مفردة الاجل وهو القطيع من البقر الوحشي .
- ٤١- هذا صدر بيت لزهير بن أبي سلمى من معلقته المشهورة وتامم البيت .
- بها العين والآرام يمشين خلفه وأطلاؤها ينهضن من كل مجثم
- ٤٢- المولعة من الظباء هي التي فيها ألوان مختلفة - والغنساء هي قصيرة الأنف .
- ٤٣- المغزل : الظبية التي لها غزال ؛ والأدماء . هي البيضاء .
- ٤٤- متولجة : أي داخلة . جاء في اللسان ( ولج ) : تولج واتلج الظبي : دخل في كناسه . والتولج : كناس الظبي الذي يلج فيه .
- ٤٥- نسب هنا إلى الجمع ( وهاد- ) ومفرده الوهد والوهدة : وهو المكان المنخفض ، وكان الوجه أن يقول ( وهدي المراتع ) نسبة إلى المفرد .
- ٤٦- المناط : موضع التعليق ، وكذلك المعلق . وقد ورد هذا المعنى في بيت للشماخ في ديوانه ١٥ ونصه :  
كان مكان الجعش منها إذا جرت مناط مجن أو معلق دملج
- ٤٧- في الأصل : الأهداف ، وهو تصحيف .

٤٨- في الأصل : ملاطمي مشم ، وهو تصحيف - والملاطم هي الغسودود • وشيم جمع مفردة أشيم وشيماء. للمؤنث •  
والشيماء من الظباء ما كان بها كالشامة •

٤٩- هذه الفقرة هي محلولة بيتين لذي الرمة ( ديوانه ٢ : ٦٦٩ ) وهما :

بها غفر الظباء لها تريب      وأجال ملاطمهن شيم  
كان بلادهن سماء ليل      تكشف عن كواكبها غيوم

٥٠- أدمان : جمع مفردة أدماء وهو صفة للظبية البيضاء التي يعلوها جدد فيها غبرة •  
٥١- في الأصل : بالحوادل ، وهو تصحيف - والخواذل جمع مفردة الخاذل وهي الظبية التي تغزل صواحبها وتتغلف عنهن  
وتقيم على ولدها •

٥٢- المناصل : مفردة منصل وهو السيف - وصفح السيف عرضه •

٥٣- القذف : البعيد النائي •

٥٤- الأرض العذاة هي التي لا تسقى إلا بماء المطر ، وقد جاء في قول ذي الرمة :

بارض هجان الترب وسمية الثرى      عذاة نات عنها الملوحة والبحر

٥٥- لعله مقتبس من قول ذي الرمة ( ديوانه ١ : ٤٣٤ ) :

حتى كسا كل مرتاد له خضل      مستحلس مثل عرض الليل يعموم  
ومن قول الأعشى ( ديوانه ٤٣ ) :

يضاحك الشمس منها كوكب شرق      مؤزر بعميم النبت مكتهل

المستحلس : المغطى • يقال استحلست أراض وأحسنت إذا استوى نبتها وغطاها • والمكتهل : ما عم نبتة ونوره •

٥٦- الأحقب من حمر الوحش هو الذي في بطنه بياض •

٥٧- في الأصل : شعفة ، وهو تصحيف - والسفعة : السواد في حمرة •

٥٨- في الأصل : احطب ذي حطة ، وهو تصحيف - الأخطب من الخطبة وهي غبرة ترهقها حمرة - والخطبة العلامة •

٥٩- في الأصل مسحج ، وهو تصحيف - والمسجج : المكدر المعضض •

٦٠- في الأصل : الصنين ، وهو تصحيف - والصبيان : اللحيان •

٦١- مرن الضحى : أي ينهق في الضحى - وهذه الفقرة مقتبسة من قول ذي الرمة ( ديوانه ٣ : ١٦٥٣ ) :

ترى كل شرواط كان قتودها      على مكدم عاري الصبيين صائف

مرن الضحى طاو بنى صهواته      روايا غمام النثرة المترادف

٦٢- في الأصل غير منقوطة • مفردها جدة ، وهي خطة سوداء تكون في كتف حمار الوحش • وجاء هذا في قول الأعشى  
( ديوانه ١١٧ ) :

تراها كاحقب ذي جدتين      يجمع جونا ويجتالها

٦٣- أم ساجي الطرف هي الظبية ، قال ذو الرمة :

كانها أم ساجي الطرف أخلدها      مستودع خمر الوعساء مرخوم

ديوانه ١ : ٣٨٦ •

٦٤- هذه الفقرة مأخوذة من قول ذي الرمة :

إذا استودعته صفصفا أو صريمة      تنحت ونصت جيدها بالمناظر

حذارا على وستان يصرعة الكرى      بكل مقيل عن ضعاف فواتر

ديوانه ٣ : ١٦٧٤ •

تنص إليه جيدها : أي تنصبه - المناظر جمع مفردة منظر ، وهو كل مكان مرتفع تنظر منه • وهنا يتكلم عن الظبية  
وصغيرها ، ويقول أنها إذا ما تنحت عنه ، تتطلع إليه من منظر عال حذرا عليه ، وخوفا لصغره وضعف قوائمه  
وفتورها عن حمله •

٦٥- وهذه الفقرة مقتبسة من قول ذي الرمة أيضا - ديوانه ٣ : ١٦٢٧ و ١٦٣٦ :

ولا مغرف فرد بأعلى صريمة تصدى لأحوى مدمع العين عاطف  
وأحوى كايم الضال أطرق بعدما حبا تحت فينان من الظل وارف  
المغرف هي الظبية التي ترعى في الخريف • تتصدى أي تتعرض والآخرى : هنا صغرها •

٦٦- المداري : جمع مفردة مدري ومدراة ومدرية وهو القرن •

٦٧- المؤللة : الحادة الطرف ، من الل الشيء تاليلًا أي حد طرفه • ومنه قول طرفة بن العبد يصف أذني ناقلته بالحدة والانتصاب :

مؤللتان يعرف العتق فيهما كسامعتي شاة بحومل مفرد  
( اللسان : الل ) •

٦٨- المصانع وأحدثها مصنع ومصنعة ، وهي أحباس أو سدود تتخذ للماء ، أو ما يصنعه الناس من آبار وأبنية •

٦٩- العفر من الظباء هي التي تعلق بياضها حمرة ، وهي أيضا قصار الأعناق •

٧٠- كأنه نظر إلى قول الأعرابي :

تعتلن إلا من محاسن أوجه فهن عوار في الصفات عواطل  
كواس عوار صامتات نواطق بعف الحديث باخلات بواذل  
الحماسة البصرية ٢ : ١٢٨ •

٧١- ورد هذا في بيت لأبي صفوان الأسدي :

وقد شاقني نوح قمريه هتوف العشاء طروب الضحى  
أمالى القالي ٢ : ٢٣٧ •

٧٢- الكرائن جمع مفردة الكرينة ، وهي المغنية •

٧٣- هو للبحثري : ديوانه ٣ : ١٩٧٠ ، ومن غاب عنه المطرب ٢٧ ، والمنتحل

١ - في الديوان ومن غاب عنه المطرب والمنتحل : وصلت بدمعي ••••• لا لشجو الحمام

٧٤- لعله نظر في هذا إلى قول ابن المعتز ( ديوانه : ٢٢٨ ) :

وقد عدل الدهر ميزانه فلا فيه حر ولا فيه قر  
٢٥- وردت كلمة ( الجرباء ) في الأصل غير منقوطة ، والجرباء : السماء ، وكوكبها هنا الشمس •

٧٦- كأنه مأخوذ من قول الصنوبري :

طالعنا حاجب الغزالة في قميص نور مذهب النبرج

٧٧- نسب هذا البيت للصنوبري في ديوانه ٤٤٧ - التكملة - وللمعوج الشامي في من غاب عنه الطرب : ١٩ ، وللعسرين بن

مطير في خزانة البغدادي ٢ : ٤٨٧ - وهو دون نسبة في حلبة الكميث ٢٧٤ ، وخزانة ابن حجة ٨٦ ، وحسن المعاصرة

٢ : ٣٩٩ •

٧٨- ربح سجواء : ناعمة لينة •

٧٩- في الأصل : تقرض ، وهو تصعيف •

٨٠- لعله نظر إلى قول ابن المعتز :

ونسيم يبشر الأرض بالقطر كذيل الغلالة المبلول  
٨١- معجت الريح : هبت لينة •

٨٢- نيقة من الأنق • والأنيق هو المعجب السار •

٨٣- ربح هوجاء : متدركة الهبوب ، لا تدوم على جهتها في هبوبها •

٨٤- في الأصل : القصيم ، وهو تصعيف - وجاء هذا المعنى في قول النابغة ( ديوانه ٤٣ ) :

كأن مجر الرامسات ذيولها عليه قضيم نمقته الصوانع

٨٥- في الأصل : الحوالق وهو تصعيف - والحوالق جمع مفردة الخالقة من الخلق وهو التقدير - يقال خلق الإديم يخلقه

خالقًا أي قدره لما يريد قبل أن يقطع منه وقاسه قياسًا معكما قبل أن يقصه ليتخذ منه مزادة أو غيرها - وقد ورد هذا

في قول زهير بن أبي سلمى ( اللسان : خلق ) :

ولانت تفري ما خلقت وبعض التوم يخلق ثم لا يفري

٨٦- في الأصل : تراء ، وهو تصحيف .

٨٧- الأديم : الجلد .

٨٨- في الأصل : عوايس ، وهو تصحيف .

٨٩- البيتان للصنوبري .

٩٠- كلمتا ( متنه وتحلق ) ساقطتان من المتن ومستدركتان في الهامش مع اشارة التصحيح ( صح ) .

٩١- كانه نظر في هذا المعنى الى قول المفجع ( نهاية الأرب ٢ : ٢٧٩ ) :

إذا الريح ناغته تحلق وجهه دروعاً وضاء أو تحرز مبردا

٩٢- لعله مأخوذ من قول البحتري ( ديوانه ٤ : ٢٤ ) :

إذا علتها الصبا أبدت لها حبكا مثل الجواشن مصقولا حواشيها

الجواشن ، مفردا جوشن وهو الدرع .

٩٣- في متن الأصل : ( أو حلق ) ولكن الناسخ صححها في الهامش فكتب فوقها ( متون ) مع اشارة التصحيح ( صح ) .

٩٤- في الأصل : محلولا ، ونرجح أنها مصحفة وصوابها ماكنيناه .

٩٥- هو لابن المعتز في ديوانه ٢١٥ ، ونهاية الأرب ١ : ٢٧٣ ، والأوراق ٣ : ١٨١ .

٩٦- يذكر هذا بقول أعرابية ( ورد في ديوان المعاني ٢ : ٥ ) :

تطالعا الشمس من دونه طلاع فتاة تخاف اشتها را

تخاف الرقيب على نفسها وتحذر من زوجها أن يغارا

فتستر غرتها بالغمار طورا وطورا تزيل الغمارا

٩٧- هو لابن الرومي في ديوانه ١٧٦ ، ومحاضرات الأدباء ٢٤٠ ، والأزمنة والأمكنة ٢ : ٢٣٩ وزهر الآداب ٢ : ٢٠٩ .

في الديوان ومحاضرات الآباء ، شمس تسيرنا وقد بعثت ضوءا - في الأزمنة والأمكنة : ظلت تسترنا وقد بعثت ضوءا

في زهر الآداب : ظلت تسامرنا وقد بعثت ضوءا .

٩٨- الغلاف : هو شجر الصفصاف .

٩٩- في الأصل ( لاف ) دون الواو وهو تصحيف - الولاى : المتتابع اللمعان . وهذا مأخوذ من البيتين التاليين ( نهاية

الأرب : ١١ : ٢١٧ ) :

عود خلاف آتى وفاقا من الملاهي بلا خلاف

مرصع قشره بنشور ألف من لؤلؤ ولاف

١٠٠- لعله نظر الى قول ابن دريد ( ديوانه ٦٨ ) :

جام تكون من عقيق أحمر ملئت قرارته بمسك أذفر

١٠١- ربما كان مقتبسا من قول ابن المعتز ( ديوان المعاني ٣٣٧ ) .

شربتها والديك لم ينتبه سكران من نومته طافح

١٠٢- لعله مقتبس من قول ابن المعتز ( ديوانه ٢١٧ ) :

ولاحت الشمعري وجوزاؤها كمثل رمح جره رامح

١٠٣- هو للبحتري في ديوانه ١ : ٦٢٣ .

١٠٤- نسبا لابن المعتز في نزهة الأنام ١١٧ وهما دون عزوفى نهاية الأرب : ١١ : ١٩١ .

١٠٥- في الأصل : عقد بالزار ، وهو تصحيف .

١٠٦- في الأصل : نجد ، وهو تصحيف ، وهذا مقتبس من قول التبوخي ( ديوان المعاني ٢ : ٣٢ ) :

إذا لاح في أشجاره فكانه شمس عقيق في قباب زبرجد

ومن أحمر كالأرجوان إذا بدا أو الراح صرفاً أو كخد مورد

١٠٧- لعله نظر الى هذين البيتين ( مقطوعة ٢٠٣ من هذا الكتاب ) •

وذكية في صفرة الدينار      مجدولة العافات والاقطار  
يفني عن الصباح ضوء شعاعها      فكانما هي كبة من نار

١٠٨- هو لأبي هلال العسكري في كتابه ديوان المعاني ٢ : ٣٢ :

١٠٩- هذا شبيه بقول أبي العلاء السروي ( المقطوعة ٢٠٩ من هذا الكتاب ) :

متهدلات في الرياض كأنها      فوق الغصون نواهد الأبكار

١١٠- نسب للمفجع ( يرجع الى المقطوعة ٢١٠ من هذا الكتاب ) •

في الأصل : القضب ، وهو تصحيف • والقضب هنا : ثياب من الكتان رقاق ناعمة •

١١١- هو للبحراني في ديوانه ١ : ٦٢٣ •

١١٢- لعله مقتبس من قول الوزير المهلب - نهاية الأرب ٢ : ٢٢٦ ، وحسن المعاصرة ٢ : ٤١٢ :

كانما شعل الكبريت منظره      أو خد أغيد بالتجميش مقروص

١١٣- اختلف في نسبته ، والذي عليه شبه الاجماع أنه لابن المعتز وهو في ديوانه : ٣٠٤ • وتنظر المقطوعة (١٨٣) في كتاب

المحبوب حيث ورد هذا البيت وذكرنا التخرج بتفصيل •

١١٤- نسب هذا البيت للمعذل في هذا الكتاب المقطوعة ١٦٦ •

١١٥- كأنه نظر الى قول الصنوبري :

كانما النرجس في روضه      اذا ننته الريح من قرب

أفداح ياقوت تعاطيكها      أنامل من لؤلؤ رطب

١١٦- النغمة : الرائحة الطيبة •

١١٧- هو للاخيل الهمزاني في أمالي القالي ١ : ٢٦٨ ، والتشبيهات ٢٩٦ ، والحامسة الشجرية ٢ : ٧٦١ ، ونهاية

الأرب ٢ : ٢٧٥ ، والمستطرف ٢ : ١٨٥ • ونسب لابن المعتز في من غاب عنه المطرب ٣٥ ، ونزهة الأنام ١٤٥ ، وليس

في ديوانه - ونسبه لأبي نواس في حلية الكميث ٢٤٩ ، ومطالع البدور ٢ : ١١٢ ، وليس في ديوانه وورد مع بيت

تقدم في هذا الجزء من الكتاب - المقطوعة : ١٩٥ •

١١٨- يمكن أن تكون كلمتا : ( الليل ) و ( الصبح ) منصوبتين كظرفين ، ويكون الضمير في ( يشد ) ويفتح ) عائدا الى

الأذريون •

١١٩- وقد يكون : بقراره مسك - ولعله مقتبس من قول ابن المعتز :

وحمل أذريونة فوق أذنسه      ككاس عقيق في قرارتها مسك

١٢٠- وردت كلمة شهية في الأصل ( شهية ) بالسين المهملة - ونعتقد أنها مصحفة وينبغي أن تكون ( بهية والبهاء هو مقابل

البشاعة •

١٢١- لعله نظر في هذا الى قول المتنبي ( ديوانه للبرقوقي ٤ : ٤٩٠ )

لها ثمر تشير اليك منه      بأشربة وقفن بسلا أواني

١٢٢- في الأصل : رافت - ونرجح أنها كما ثبتناها - ومعنى رافت : استدارت ودفع مقدم بعضها بمؤخر بعضها الآخر ،

وتتابع • قال أبو ذؤيب :

وزافت كموج البحر تسمو أمامها      وقامت على ساق وآن التلاحق

( اللسان : زيف ) •